

## Yosef Goldenberg - CV, updated 1 October 2020

Teacher and head librarian, The Jerusalem Academy of Music and Dance  
Adjunct lecturer, Department of Musicology, Hebrew University of Jerusalem (2003–2015)

Teaching Experience: Musical Forms and Analysis, Schenkerian Analysis, Harmony, Counterpoint, Poetic Meter and Musical Meter, Bibliography for Musicians, Bibliography for Dancers

*Israel Musicology Society*: Vice-chair (2008–2011), chair (2011–2012)

Member of the *Society of Music Theory*

Member of the editorial board, *Journal of Schenkerian Studies*.

### **Book. based on Ph.D.**

*Prolongation of Seventh Chords in Tonal Music*. Ph.D. Diss, Hebrew University of Jerusalem, 2001. Summa cum laude.

*Prolongation of Seventh Chords in Tonal Music*. Lewiston: Edwin Mellen Press. 2008. Available with subscription via Ebsco E-book academic collection.

Vol. 1:

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/ebookviewer/ebook/ZTAwMHh3d19fNDQzMzU1X19BTg2?sid=50493ddb-07d5-4e1d-8540-15ec37a1ae86@sessionmgr111&vid=2&hid=121&format=EB>

Vol. 2:

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/ebookviewer/ebook/ZTAwMHh3d19fNDQzMzU2X19BTg2?sid=50493ddb-07d5-4e1d-8540-15ec37a1ae86@sessionmgr111&vid=4&format=EB&rid=2>

[reviewed by the following:]

1. Boyd Pomeroy, *Min-Ad* 9 (2011), 72–80, at:

[http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/11/Goldenberg\\_Pomeroy.pdf](http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/11/Goldenberg_Pomeroy.pdf)

2. Nicolas Meeùs, *Musurgia* 18/4 (2011), 79–83
3. Michael Berry, *Journal of Schenkerian Studies* 7 (2013), 117–126

### **Book (co-editor with David Beach), winner of the *Society for Music Theory* Outstanding Multi-Author Collection Award**

*Bach to Brahms: Essays on Musical Design and Structure*. Rochester: University of Rochester Press, 2015.

### **Articles**

1. Folk Songs Recordings in Israel. *Bulgarian Musicology* 25/2 (2001), 148–161. Original Available at <http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=282241> by subscription to *Central and East European Online Library*. The full text (with footnotes, missing in the original) and examples uploaded to academia.edu.
2. Schenker's Reaction to Modernity: The Limits of Historical Context as the Explanation of Theoretical Details. In: *Horror Novitatis* [Colloquia Mvusicologica Brvnesia 37] (2002), ed. Petr Macek and Mikuláš Bek. Praha : KLP, 2004, 94–110.

3. השתקפותה של שלילת הגולה בזמר העברי. *קתדרה* 114 (ניסן תשס"ד [2004]).  
המאמר זמין בכתובת:

[http://www.zemer.co.il/UserFiles/file/articles/cathedra/Goldenberg\\_Cathedra\\_111.pdf](http://www.zemer.co.il/UserFiles/file/articles/cathedra/Goldenberg_Cathedra_111.pdf)

English version (2016): The Negation of the Diaspora in the Hebrew Song Repertoire

Available at:

[https://www.academia.edu/33904394/THE\\_NEGATION\\_OF\\_THE\\_DIASPORA\\_IN\\_THE\\_HEBREW\\_SONG\\_REPERTOIRE\\_English\\_translation](https://www.academia.edu/33904394/THE_NEGATION_OF_THE_DIASPORA_IN_THE_HEBREW_SONG_REPERTOIRE_English_translation)

4. Negative texture and Prolongation of Seventh Chords. *Theory and Practice* 29 (2004), 95–123, also available at: <http://www.jstor.org/stable/41054356> (online access requires subscription to JSTOR Arts & Sciences XI)

5. Classical Music and the Israeli Song. *Min-Ad* 4 (2005), at:

[http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad05/en/Goldenberg\\_En.pdf](http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad05/en/Goldenberg_En.pdf)

קיים גם בגרסה עברית:

מוסיקה קלאסית והזמר העברי לדורותיו. *מנועד* 4 (2005).

[http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad05/he/Musica\\_Gold-h.pdf](http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad05/he/Musica_Gold-h.pdf)

6. A Musical Gesture of Growing Obstinacy. *Music Theory Online* 12/2 (2006), at:

[http://mto.societymusictheory.org/issues/mto.06.12.2/mto.06.12.2.goldenberg\\_frames.html](http://mto.societymusictheory.org/issues/mto.06.12.2/mto.06.12.2.goldenberg_frames.html)

7. *Journal of Music Theory* over the Years: Content Analysis of the Articles and Related Aspects, *Journal of Music Theory* 50/1 (2006 [in fact published 2008]), 25–63, also available at:

<http://jmt.dukejournals.org.proxy1.athensams.net/content/50/1/25.full.pdf+html>

(online access requires subscription)

8. Schenkerian Analysis and Neo-Riemannian Operations : Analytical Cooperation without Theoretical Reconciliation. *Journal of Schenkerian Studies* 2 (2007), 65–84. Available for reading online only, page by page, starts at

<http://digital.library.unt.edu/ark%3A/67531/metadc330554/m1/68/>

9. זיקות והבדלים בין רפרטואר שירי ארץ ישראל המזרחיים לרפרטואר המזרחי החדש. *איגוד: מבחר מאמרים במדעי היהדות* (ירושלים: האיגוד העולמי למדעי היהדות, תשס"ח), כרך ג', 315–331.

[Oriental Old "Songs of the Land of Israel" and Oriental Songs since the 1970s – Relations and Differences. English abstract available]

זמין גם בכתובת:

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/23533532?searchUri=%2Faction%2FdoAdvancedSearch%3Fq0%3Dgoldenberg%2Byosef%26f0%3Dall%26c1%3DAND%26q1%3D%26f1%3Dall%26fc%3Doff%26Search%3DSearch%26sd%3D%26ed%3D%26la%3D%26pt%3D%26isbn%3D&resultItemClick=true&Search=yes&searchText=goldenberg&searchText=yosef&uid=3738240&uid=27036&uid=2134&uid=2&uid=70&uid=3&uid=67&uid=27035&uid=75&sid=21103820585837>

(גישה מקוונת מחייבת מנוי על אוסף כתבי העת העבריים של JSTOR).

10. לאומיות, מודרניות ואמת במוסיקה הישראלית. *תו* + 13 (2009), 9–24.  
[Nationalism, Modernism and Truth in Israeli Music]

11. מארג הזהויות של השפעות בלקניות במוזיקה הישראלית האמנותית ובזמר העברי. בעקבות הקונגרס העולמי החמישה-עשר למדעי היהדות, <http://jewish-studies.org/upload/goldenberg.pdf> [The Web of Balkan Influences in Israeli Art, Folk and Popular Music]
- ההרצאה שבבסיס המאמר זמינה בכתובת <http://www.jewish-music.huji.ac.il/he/content/%D7%9E%D7%90%D7%A8%D7%92-%D7%94%D7%96%D7%94%D7%95%D7%99%D7%95%D7%AA-%D7%A9%D7%9C-%D7%94%D7%A9%D7%A4%D7%A2%D7%95%D7%AA-%D7%91%D7%9C%D7%A7%D7%A0%D7%99%D7%95%D7%AA-%D7%91%D7%9E%D7%95%D7%A1%D7%99%D7%A7%D7%94-%D7%94%D7%99%D7%A9%D7%A8%D7%90%D7%9C%D7%99%D7%AA-%D7%94%D7%90%D7%9E%D7%A0%D7%95%D7%AA%D7%99%D7%AA-%D7%95%D7%94%D7%A4%D7%95%D7%A4%D7%95%D7%9C%D7%A8%D7%99%D7%A>
12. Tonality and Related Aspects in Schumann's Fugues. *Indiana Theory Review* 28/1 (2010), 15–44.  
Available with subscription to JSTOR Arts and Sciences XIII at <http://www.jstor.org/stable/24046496>
13. יחסי מזרח ומערב בזמר העברי. נדפס בשם "מזרחי לייט". פנים 52–53 (דצמבר 2010), 146–139 [East-West Relations in Israeli Songs]  
המאמר קיים רק בגרסת הדפוס של הגיליון
14. העיצוב הנרטיבי של הזמן בזמר העברי. *ביקורת ופרשנות* 44 (2012), 360–337 [Narrative Design of Time and Related Aspects in Israeli Songs. English abstract available]
15. The Interruption-Fill and Corollary Procedures. *Music Theory Online* (2012), 18.4, at: <http://mtosmt.org/issues/mtosmt.12.18.4/mtosmt.12.18.4.goldenberg.php>
16. The Estranged Quotation in Israeli Popular Music. *Popular Music* 32/3 (2013), 497–519, also available at: <http://journals.cambridge.org/action/displayAbstract?fromPage=online&aid=9005054> (online access requires subscription)
17. Relationships between Steps and Music in Israeli Circle Folk Dances for Beginners. *Music and Dance in Time* (May 2014: *Interweaving Realities in Performing Arts*), 15–33, also available at [http://www.jamd.ac.il/sites/academy.lxst.codeoasis.com/files/music\\_and\\_dance\\_in\\_time\\_en\\_2014.pdf](http://www.jamd.ac.il/sites/academy.lxst.codeoasis.com/files/music_and_dance_in_time_en_2014.pdf)  
קיים בלי הנספח גם בגרסה עברית: "[יחסי צלילים וצעדים בריקודי-עם ישראליים במעגל למתחילים](#)"
18. ייצוג המדבר בזמר העברי ובמוסיקה הישראלית האמנותית. מוזיקה בישראל, עורכים מיכאל וולפה, גדעון כ"ץ וטוביה פרילינג (עיונים בתקומת ישראל, סדרת נושא), תשע"ד 2014, 294–279.  
[The Representation of the Desert in Israeli Art Music and in Israeli Songs]  
זמין בכתובת: <https://in.bgu.ac.il/bgi/iyunim/music/yosef-Goldenberg.pdf>
19. The First Movement of Brahms's Fourth Symphony Revisited: A Study of the Fanfare and the "Cloud of Mystery". In: *Bach to Brahms: Essays on Musical Design and Structure* (see above),

20. Harmony without voice leading? The challenge of Interpreting Exact Leaping Transpositions. *Music Analysis* 35/3 (2016): 314–40  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1111/musa.12072>  
[Online access requires subscription]

21. שתי רביעיות כלי קשת ישראליות מודרניות מוקדמות: קשתות קיץ מאת צבי אבני ותהלים מאת עדן פרטוש. *פעימות* 3 (סתיו 2016): 81–49

זמין בכתובת: [https://peimotjournal.co.il/wp-content/uploads/g3\\_49-81-1.pdf](https://peimotjournal.co.il/wp-content/uploads/g3_49-81-1.pdf)  
English translation: Two Early Modern Israeli String Quartets: 'Summer Strings' by Tzvi Avni and 'Psalms' by Ödön Pártos. Available at:  
<https://peimotjournal.co.il/%D7%92%D7%9C%D7%99%D7%95%D7%A0%D7%95%D7%AA/wo-early-modern-israeli-string-quartets-summer-strings-by-tzvi-avni-and-psalms-by-odon-partos/?lang=en>

22. הסרנדה השנייה לתזמורת קאמרית, בתוך **יהזקאל בראון: חייו ויצירתו** מאת יהזקאל בראון, רותם לוז ויהואש הירשברג, מכון למוסיקה ישראלית והוצאת כרמל (2017), 149–131.  
[On the Second Serenade for Orchestra by Yehezkel Braun]

23. Cadential and Cadential-Like Six-Four Chords at Boundary Points. *Music Theory and Analysis* 4/1 (2017), 40–61.

24. When and How Are Modulations Diatonic? *Intégral* 32 (2018), 37–58.  
<https://www.esm.rochester.edu/integral/32-2018/goldenberg/>

25. המשורר והמוזיקה - מנגינה לי ונגינה לי: 120 שנות טשרניחובסקי ומוזיקה, **מאזניים** צ"ב (טבת תשע"ט), דצמבר 2018, גיליון 6, 49–38.  
[The Poet and the Music: 120 Years of Tchernichovsky in Music]  
זמין בכתובת: [https://www.hebrew-writers.org/images/07-moznaim/moznaim\\_Dec18\\_in.pdf](https://www.hebrew-writers.org/images/07-moznaim/moznaim_Dec18_in.pdf)

26. Continuous Question-Answer Pairs. *Music Theory Online* 26/3.  
<https://mtosmt.org/issues/mto.20.26.3/mto.20.26.3.goldenberg.html>

## Reviews, Responses etc.

1. אתר "זמרשת" <http://www.zemereshet.co.il> **מנעד** 7/1 (2009–2008).  
[Review of Zemereshet Website]

<http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/8-9/Zemereshet-8b.pdf>

2. Review of *Pentatonicism from the Eighteenth Century to Debussy*, by Jeremiah Day-O'Connell. *Min-Ad* 7/2 (2008–2009), 166–176  
[http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/8-9-II/10-Goldenberg-Review\\_of\\_Pentatonicism.pdf](http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/8-9-II/10-Goldenberg-Review_of_Pentatonicism.pdf)

3. Introduction (on Dalia Cohen and Ruth Katz). *Minad* 11/1 (2013).  
[https://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/13/Goldenberg\\_Cohen-Katz-Intro-review.pdf](https://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/13/Goldenberg_Cohen-Katz-Intro-review.pdf)

4. היסטוריוגרפיה של מוזיקה ישראלית אמנותית: תגובה לאסף שלג. עיונים בתקומת ישראל 28 (2017), 337–342.

[Historiography of Israeli Art Music: Following the Article by Assaf Shelleg]

זמין בכתובת: <https://in.bgu.ac.il/bgi/iyunim/28/yg.pdf>

5. Review of *The Sonatas of Henry Purcell: Rhetoric and Reversal*, by Alon Schab, *Min-Ad* 17 (2020), 171–175.

[https://biu.ac.il/hu/mu/min-ad/2020/Y\\_Goldenberg\\_Review%20of%20Schab.pdf](https://biu.ac.il/hu/mu/min-ad/2020/Y_Goldenberg_Review%20of%20Schab.pdf)

6. Review essay: Karnes, Kevin C., and Emilis Melngailis. 2014. *Jewish Folk Songs from the Baltics selections from the Melngailis collection*. Middleton WI: A-R editions. *Yuval Online* 11 (2020).

<https://jewish-music.huji.ac.il/yuval/22950>

### Encyclopedic entries

Eight short entries in *Encyclopedia Judaica* 2<sup>nd</sup> ed.: André Hajdu, Salomon Jadassohn, Ehud Manor, Carl Schachter, Heinrich Schenker, Joseph Schillinger, Yaffa Yarkoni, Menachem Zur

(Online access requires subscription via Gale Virtual Reference Library)

### Academic presentation available in full text

“Israelist” Moments in Foreign Music, full text with examples of paper, was to be given at the 16 World Congress of Jewish Studies (2013), available at

<http://www.jewish-music.huji.ac.il/content/%E2%80%9CIsraeli%E2%80%9D-moments-foreign-music>

### Academic presentations of (yet) unpublished papers

1. פנטטוניות בזמר העברי. יום העיון של האיגוד הישראלי למוסיקולוגיה, תשנ"ט.  
[Pentatonicism in Israeli Songs]

2. Anachronistic Listening Strategies to Palestrina. 18th International Congress of the *International Musicological Society*, Zürich, 11.7.2007

3. עיון בשירים מרובי לחנים בזמר העברי. הכנס הבין-אוניברסיטאי הכ"ד לחקר הספרות העברית: ייצוגים טקסטואליים ואמנותיים – הספרות העברית בדיאלוג עם אמנויות אחרות, האוניברסיטה הפתוחה, 22.6.2010.  
[Israeli Songs with Multiple Musical Settings]

ההרצאה זמינה בכתובת:

<http://www.youtube.com/watch?v=xMPo4w1nDiU>

4. Popular Nationalism in Israeli Art Music: A Study of Style. *Art Musics of Israel* conference, Jewish Music Institute, SOAS, London, 29.3.2011

5. הכרעות מוסיקליות בין משקלים פואטיים: הדגמה מן הזמר העברי. כנס "מרכיבים ומורכבויות באמנויות הבמה, המילה והצליל", אוניברסיטת תל אביב, 4.5.2011

[Musical Setting as a Determinant among Competing Poetic Meters, Demonstrated in Israeli Songs]

6. Enharmonic Equivalents for Consonant Triads, Demonstrated in Songs by Franz Schubert and Hugo Wolf, *14<sup>th</sup> International Conference of the Dutch-Flemish Society for Music Theory*, Antwerp, 28.4.2012

7. Harmonic Idioms in the Piano Music of Scott Joplin, *Music Theory Society of the Mid-Atlantic Annual Meeting*, Temple University, Philadelphia, 16.3.2013.

8. הקלטות קול ישראל מהאנתולוגיה של חזנות ספרדית בעריכת יצחק לוי. הרצאה בכנס "צלילי בראשית: תחילת מחקר המוזיקה היהודית בארץ", הכנס השנתי ה-57 של רננות, המכון למוסיקה יהודית, מכללת אמונה, 2.12.2013; נוסח מתוקן הוצג בכנס "מוסיקה יהודית עבר ועתיד", הקריה האקדמית אונו, 29.3.2016.

[The Israeli Broadcasting Authority Recordings after Isaac Levy's *Antologia de Liturgia Judeo-Española*]

9. Toward a Systematic Taxonomy of Enharmonic Spellings. *KeeleMAC*, Keele University, 9.7.2015.

10. Types of Rests in Syllabic Settings of Poetic Meter. *KeeleMAC*, Keele University, 9.7.2015.

11. סוגי יחסים בין שיטת שנקר ובין תיאוריות אחרות. בוקר עיון לכבוד פרופ' רוג'ר קמיאן "שיטת שנקר: הקשרים, זיקות, תחולה", האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, 4.3.2016.  
[Types of Relations between Schenkerian Theory and Other Theories]

12. אקורדי ציר אנהרמוניים שלא כתובים בתורה. כנס האיגוד הישראלי למוסיקולוגיה, מכללת לוינסקי, 16.2.2017.  
[Rare types of Enharmonic Pivot Chords]

13. Polyphonic Settings of Songs of the Land of Israel, *17th World Congress of Jewish Studies*, The Hebrew University of Jerusalem, 9.8.2017.

14. The Influence of Performance Choices in Cases of Analytical Dilemmas, *Jerusalem Music Centre Schenker Symposium: From Analysis to Performance*, Beit Daniel, Zichron Yaakov, 29.1.2018

15. מתודולוגיה של חקר הפרוזודיה המוסיקלית, יום עיון לרגל צאתו לגמלאות של פרופ' נפתלי וגנר, האוניברסיטה העברית, 10.5.2018.

[Methodology of Musical Prosody Research]

16. Intriguing Interpretation of Dyads in Common-Practice Tonal Music, *CityMAC* (Society of Music Analysis), 6.7.2018.

17. Schubert's Short Dances for Piano Solo: Intra-Corpus Norms and Recurring Artistic Devices. *Corpus Studies as a Means of Unlocking Musical Grammar*, Tel-Aviv University, 4.7.2019.

18. אנהרמוניה של צירופי צלילים שאינם מגדלי טרצות, כנס האיגוד הישראלי למוסיקולוגיה, אוניברסיטת בר אילן, 4.3.2020

[Enharmony of Tone Collections that are not Rows of Thirds]

## International Presentations later published

*International Association for the Study of Popular Music*, Balkan branch, 2000

*Brno colloquium*, 2003

*International Musicological Society*, 2002

*Nordic Musicological Society*, 2004

*4<sup>th</sup> International Schenker Symposium*, 2006

*Music Theory Society of New York State*, 2014

## Non-Academic Papers

1. "צליל מקוון", **אזניים למוסיקה** 3 (2000), ע' 12 [Online Sounds]
2. "הפולמוס על 'ירושלים של זהב': תשובה לאורי הייטנר בעקבות גילויים חדשים, **חדשות בן-עזר** 20,849 ביוני 2013. <https://library.osu.edu/projects/hebrew-lexicon/hbe/hbe00849.php>
3. "שנה למותו: הפרדוקס של אריק איינשטיין כסמל ישראליות". **וואלה תרבות**, 26 בנובמבר 2014. <http://e.walla.co.il/item/2805256>
4. "בתכנית האמנותית צדקת הדרך : ה"אמונה בצדקת הדרך" בזמר העברי", **ג'וקופוסט**, 9 במאי 2015. <http://www.jokopost.com/stage/6317>
5. "שפתיים לזהות: טנגו חזרה בתשובה", בלוג עונג שבת (עונ"ש) בניהול דוד אסף, 7 בספטמבר 2018. [http://onegshabbat.blogspot.com/2018/09/blog-post\\_7.html](http://onegshabbat.blogspot.com/2018/09/blog-post_7.html)

## Lecture for the general public

רעש, דומיה וסינסתזיה במעמד הר סיני. הרצאה במסגרת "פותרים שבוע במוסיקה", מכון ון ליר, 16.1.2011, [Loudness, Silence and Synesthesia in Maamad Har Sinai]

לצפייה: <http://www.youtube.com/watch?v=27O4IPinTvk>